CS (MAIN) Exam:2016

M-ESC-D-SNDA

سنڌي (عربي لپي) / SINDHI (ARABIC)

پيپر II / Paper II

(ساهتيه) / (LITERATURE)

وقت - 3 ڪلاڪ
Time Allowed : **Three Hours**

ڪل مارڪون 250
Maximum Marks : **250**

ضروري هدايتون

مهرباني ڪري سوالن جا جواب لکڻ کان پهرين هيٺ ڏنل هدايتون ڌيان سان پڙهو.

- پيپر ۾ اٺ سوال ٻن ڀاڱن ۾ ورهايل آهن.
- انهن مان توهان کي ڪل پنج سوال ڪرڻا آهن.
- سوال 1 ۽ 5 ڪرڻ ضروري آهي. باقي سوال هرهڪ سيڪشن مان گهٽ ۾ گهٽ هڪ سوال چونڊي ڪرڻو آهي.
- هر هڪ سوال جي سامهون مارڪون لکيل آهن.
- جواب سنڌي عربي لپيءَ ۾ لکڻ ضروري آهن.
- جنهن سوال جي جواب لاءِ لفظن جي سيما آهي ان تي ڌيان ڏنو وڃي.
- جواب ترم سان جاچيا ويندا. جيڪڏهن ڪنهن سوال جو ڪو حصو ڪيل آهي يا ڪٽيل آهي ان کي ڳڻيو ويندو. سوالن سان ڏنل جوابي ڪاپيءَ ۾ ڪو حصو يا ڪو پيج خالي ڇڏيل آهي ته ان کي ڪراس ڪيو وڃي.

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS.***

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1 and 5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **SINDHI** (Arabic Script).*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

.1Q هيٺيان حوالا سمجهائيندي هر هڪ تي لڳ ڀڳ 150 لفظن ۾ تنقيدي نوٽ لکو:

10×5=50

(a) چنڊا ڇُئڻ حق، جي وِهين جي وِچ ۾
ٻه اکيون ٿئو ٿُڪ، تو ۾ ناهِ پرين جهو. 10

(b) جي هُئين عاشق نه ٻرسَر مينهن محبت جو وساءِ
ساه جو سانگو ڪرين، تان پير هڻ پڙ ۾ نه پاءِ. 10

(c) سارو جڳ انڌو، ٿيو مايا جي موهه ۾
وڃي ويٺا پاڻ کي، ٻنان سَمُجهه سنڌو. 10

(d) جوڳ، جپ تپ، ساڌنا، ڀڳتي، سماڌي گيان ۾
ٿو ڏنگي هي مست مايا جو اثر اجگر ڪئين । 10

(e) ماڪ مثل رڳندو رهيس۔ اونداهيءَ ۾ رات
ڪرڻ سان ڳوڙها اگهليءَ ۔ پرچائي پرڀات! 10

Q.2 (a) شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ جو احوال ڏيو. 20

(b) سچل کي باغي شاعر ڇو ڪوٺيو ويو آهي؟ سچل جي چونڊ ڪلام مان مثال ڏيئي سمجهايو. 15

(c) سامي صاحب مايا کي ڇو ٿو نندي؟ ”ساميءَ جا سلوڪ“ مان مثال ڏيئي سمجهايو. 15

Q.3 (a) ڪشنچند بيوس جي شاعريءَ جو مختصر جائزو وٺو. 20

(b) نارائڻ شيام جي جمالياتي شاعريءَ جو ”روشن ڇانورو“ مان مثال ڏيئي احوال ڏيو. 15

(c) ورهاڱي کانپوءِ جي ”سنڌي شعر جي چونڊ“ ڪتاب مان ڪنهن به پنهنجي هڪ من پسند شاعر جي شاعريءَ تي روشني وجهو. 15

.4Q (a) مدن جماڻيءَ جي هڪ پاتري ناٽڪ
“ڪاڪو ڪلومل” جي ادبي ڪٿ ڪريو. 20

(b) ايم. ڪمال جي ‘ٻُن ڀيڻن جو قصو’
ناٽڪ جي ادبي پرک ڪريو. 15

(c) لرِيڪل شاعري ڇاکي ٿو چئجي؟
نارائڻ شيام جي شاعريءَ مان مثال ڏيئي
سمجهايو. 15

SECTION B

.5Q هيٺيان حوالا سمجهائيندي هر هڪ تي لڳ ڀڳ 150 لفظن ۾ تنقيدي نوٽ لکو:- 10×5=50

(a) پٽس نه بس وياج وٺي آڳر ويءَ جي مڪر ۾ قاتل هوندو هو. 10

(b) منهنجي ٽنگن ۾ ست نه رهيو هو. مان تڪڙو تڪڙو گهر ڏانهن موٽڻ لڳس. 10

(c) ”هائو ٻڌان وينو... تنهنجي ناني به جيڪر تو لاءِ پيسا ڇڏي وڃي ها ته ڇڱو.“ 10

(d) ”انگريزن جو هٿيار بڻجي پنهنجن کي نه ستايون، اهائي آزاديءَ جي سچي راهه آهي.“ 10

(e) ”ٻيون هي ڪريون چپ آهن. رڳو تون ئي ٿي گوڙ ڪرين.“ 10

Q.6 (a) گوبند مالهيءَ جي "پکيئڙا ولر کان وڇڙيا" ناول ۾ جنم ڀوميءَ جي وڇوڙي ۽ وطني حب جو سفر جيئن چٽيل آهي، ڪهاڻيءَ جي آڌار تي سمجهايو. 20

(b) پوپٽي هيرانندانيءَ 'سنڌوءَ' بابت ڇا چيو آهي؟ 15

(c) "چونڊ سنڌي ڪهاڻيون" ڪهاڻي سنگره مان ڪنهن به هڪ ڪهاڻيءَ جي ساهتيڪ پرک ڪريو. 15

Q.7 (a) ڊاڪٽر جيوترام گدوانيءَ جي وديارٿي جيون جو احوال ڏيو. 15

(b) سندري اُتمچندانيءَ جي 'ڪير پريا هتڙا' ڪهاڻيءَ جي مکيه ڪردارن جو چرتر چترڻ ڪريو. 15

(c) هريش واسواڻيءَ "سنڌي تنقيد" ڪتاب جي ڪُوتا، نئين، [illegible] پنهنجا ڪهڙا ويچار ظاهر ڪيا آهن؟ 20

.8Q (a) ڪرشن کٽواڻيءَ جي "سُت ڏيڻ" ناول ۾ شاديءَ جي بندوبست خلاف بغاوت جو سُرُ به آهي، ناول جي ڪهاڻيءَ جي آڌار تي چٽو ڪريو. 15

(b) پوپٽي هيراننداڻيءَ جي آتمڪٿا "منهنجي حياتيءَ جا سونا روپا ورق" ليکڪا جي اندريڻ ڪيفيت جي تصوير پيش ڪري ٿي۔ مثال ڏيئي سمجهايو. 20

(c) اُلهيند امر ڏنومل پيئور شهر جو ڪهڙو احوال ڏنو آهي؟ 15