C-AVZ-O-TOAB

SINDHI

(Arabic)

Paper II

(LITERATURE)

CS (Main) Exam:2015

Time allowed : ***Three*** *Hours*

Maximum Marks : ***250***

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are ***EIGHT*** *questions divided in* ***TWO SECTIONS.***

Candidate has to attempt ***FIVE*** *questions in all.*

Questions no. ***1*** *and* ***5*** *are compulsory and out of the remaining, any* ***THREE*** *are to be attempted choosing at least* ***ONE*** *from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in ***SINDHI*** *in* ***Arabic*** *script.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

.1Q هيٺيان حوالا سمجهائيندي هر هڪ تي لڳل ڏکيا لفظن جي تشريح لکو.

10×5=50

(a) سالڪ سا سهڻي ساغر ٻڪ سري
آهي ننڍو ئي ڪچ گهاٽو ڳالهڙي

10

(b) آهي هر هڪ لفظ اندر قيمتي رت جو قطرو
ڪير چوندو شهر بيوس شاعر انگوري نه ٿئي

10

(c) شام کان عرض ڪيوس ادنوهم جم
گرچه روشن هئي شمع ساري رات

10

(d) احابا نڪ نڪ ڪري ڊوڙا هُراي نهين عرنا

10

(e) جيڏانهن ڪيو او ڏانهن وڃو پر منهنجو گهر
لکر دم ڇڏي وڃو

10

.2Q (a) سچل کي انقلابي شاعر ڇو چوندا آهن
مثال ڏيئي لکو.

15

(b) بُس اسٽاپ " ناٽڪ جي ادبي ڪٿ ڪريو. 15

(c) ناڪا ليڪ شام جو شهر جن خوبين روشن چانورو
جي ٽڏاڏ سي لکو. 20

.3Q (a) سامي جي سلوڪن جو سار لکي ويدانت مت
سي سمجهايو. 15

(b) ڏوهاڱي ڪمان ليڊ جي سنڌ ي شهر جي جونڙ ڪتاب
مان ڪن ٻ پن شهرن جو سار لکو. 20

(c) ڪاڪو ڪلو مل جي مکيه ڪردار جو ڀرپور چٽڻ
ڪريو. 15

.4Q (a) شاهه جي صوفي مت کي سمجهايو 15

(b) سامونڊي سيرن جي بنيوس جي ڪهڙي
منزل صوفي سمايل آهي ؟ 20

(c) شاهه سچل سامي ترمورتي وشي تي نوٽ لکو. 15

SECTION B

5Q. هيٺيان حوالا سمجهائيندڙ هر هڪ تي لڳ ڀڳ 150 لفظن ۾ تنقيدي نوٽ لکو. 10×5=50

(a) لوٽ اهي ڳلهم مونکي ڏي. وڏيڪ هر ڪنهن ڳالهه جي جوابداري مون تي ڇڏ. 10

(b) سڀئي ڏڏيءَ ڪاڻ اٿم ته ڪاڏا اُٺري ٽوڪي ڏڏيءَ سمجهڻ جي غلطي ڪري ويٺس ٽوڪي برو ڀلو چوڻ جو ڀلا ڪهڙو وقت آهي 10

(c) ملڪ جي ورهاڱي پڄاڻا سنڌين جي ڪنن پريشاني آهي. پنهنجي ليکي گهڻي پاڻ سنڌي اُن پريشاني مان لنگهندا پار پوندا وڃن ٿا. 10

(d) سرڪار سڀني هندستان لاءِ قانون بحال ڪيو آهي جنهن موجب جيسٿري تي جيسٿري شادي ڪندڙن کي جيل جي ڳري سزا ملي سگهي ٿي ۽ انهيءَ ڪان سواءِ ڏنڊ به پئجي سگهي ٿو. انهيءَ شادي کي وڏيڪ سخت ڪيو وڃي. 10

(e) دنيا ۾ گهڻا اهي شخص آهن جي حالتن مان پيدا ٿين ٿا ۽ ٻيا اهي جي پاڻ خود حالتون بڻائين ٿا. ٻنهي طرحين نمونن جي پيدائش لکو. 10

.6Q (a) ”پکيئڙا ولر کان وڇڙيا“ ناول جي ادبي ڪٿ ڪريو. 15

(b) ”بهترين سنڌي مضمون“ سنگرهه ۾ سنڌي جيون ۽ سنسڪرتيءَ بابت ذڪر ڪيل مضمونن جي لوڙي ۾ جاچ ڏيو. 20

(c) پوپٽي هيرانندانيءَ پنهنجي آتم ڪٿا ۾ حياتيءَ جي حادثن، آزمودن، تجربن ۽ وارداتن کي ڪهڙي نموني پيش ڪيو آهي؟ مثال ڏيئي سمجهايو. 15

.7Q (a) ڊاڪٽر چوئٿرام گدوانيءَ جي جيون ۽ شخصيت تي بخوبي روشني وجهو. 15

(b) سنڌي تنقيد وشيه تي هريش واسوانيءَ جو ڪيترو يوگدان آهي؟ ڇنڊڇاڻ ڪريو. 15

(c) ”چونڊ سنڌي ڪھاڻيون“ سنگرهه مان ڪن به ٽن ڪھاڻين جي سمالوچنا ڪريو. 20

Q8. (a) ”ست ڏينهن“ ناول جي مکيه ڪردارن جو چرتر-چٽڻ ڪريو. 15

(b) ”سنڌ ٿي ويا داڻو داڻو“ ڪھاڻيءَ جي ادبي ڪٿ ڪريو. 15

(c) ليکراج عزيز شاعريءَ جا ڪھڙا قسم ٻڌايا آهن؟ 20