CS (Main) Exam : ,2014

C-DRN-N-L-UOAB

SINDHI

(Arabic)

Paper II

(LITERATURE)

*Time allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS.***

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **SINDHI** in **Arabic** script.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

1Q. هيٺيان حوالا سمجهائيندي هر هڪ تي لڳ ڀڳ 150 لفظن ۾ تشريحي نوٽ لکو. 10×5=50

(i) پاڻ ئي پسي پاڻ کي پاڻ ئي محبوب
پاڻ ئي خلقي خوب پاڻ ئي طالب تن جو. 10

(ii) ڪو مومن چوي ڪو ڪافر چوي ڪو جاهل نالو ظاهر چوي
ڪو ساحر چوي ڪو شاعر چوي آءٌ جوئي آهيان سوئي آهيان. 10

(iii) هڙهيءَ منجهه هڙهي تنهن ۾ هڙهي دوس جي
پاڻ هڙهيءَ کون پرين چاڙهي ڏس چڙهي
پيهي پرين گهڙهي ناتي ملو نه ناتي سان. 10

(iv) سڏ پڙاڏو آهه ساڳيو پر ڏٺم ڇو ٻه ٿيا؟
سمجهه سا سوچي سهي ڪر آهه واٽيءَ ور ڪٿي؟ 10

(v) خزان حال اوري نه ڪنهن ساڻ اوري
سيئي سڪيا جي بهارن جي ٻولي! 10

2Q. (i) شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي حياتيءَ جو احوال ٻڌايو. 20

(ii) سچل سائينءَ کي صوفين جو سرتاج ڇو چوندا آهيون؟ 15

(iii) ساميءَ سنگر جي ڪهڙي معنا ڳالهي آهي؟ 15

3Q. (i) ٻيوس کي جديد سنڌي شاعريءَ جو باني ڇو چيو ويندو آهي؟ 20

(ii) نارائڻ ’شيام‘ جي جمالياتي شاعريءَ جو ذڪر ڪريو. 15

(iii) شاهه صاحب کي محبت جي ميخ ڪيئن لڳي؟ 15

4Q. (i) سچل سائينءَ ’پاڻ سڃاڻڻ‘ بابت ڇا چيو آهي؟ 20

(ii) ٻيوس ’عزيزن جي جهوپڙيءَ‘ جو ڪهڙو بيان ڪيو آهي؟ 15

(iii) شيام، سنڌي شاعريءَ ۾ ڪهڙا نوان تجربا ڪيا آهن؟ 15

SECTION B

5Q. هيٺيان حوالا سمجهائيندي هر هڪ تي لڳ ڀڳ ۱۵۰ لفظن ۾ تنقيدي نوٽ لکو. 10×5=50

(i) "قبلا! انسان برائي اپنائڻ ۾ اهڙو تکڙو ڇو آهي؟" 10

(ii) شهر ۾ سنان ڪرڻ لاءِ صرف ڏهه منٽ مقرر ڪيل هئا. 10

(iii) ڀنڀور شهر، دابيجي جي ڏکڻ کان ٻن اڍائي ڪوهن جي مفاصلي تي ٿيندو. 10

(iv) "ته چار ڦيرا ڇو ٿا ڏيارايا وڃن؟" 10

(v) حيدرآباد ۾ پروفيسر ٻنيجا وٽ هر روز سنسڪرت پڙهڻ ويندي هئس. 10

6Q. (i) 'ست ڏينهن' ناول جو پلاٽ ٻڌايو. 20

(ii) لالسنگهه اجواڻيءَ موجب هندوستان ڇو امر آهي؟ 15

(iii) اوهان کي 'پنڌن' مجموعي جي ڪهڙي ڪهاڻي وڻي ٿي ۽ ڇو؟ 15

7Q. (i) ناول نويسيءَ جي آڌار تي ٻڌايو ته گوبند مالهيءَ کي 'ناول سمراٽ' ڇو سڏيو ويندو آهي؟ 20

(ii) ڊاڪٽر هوتچند گربخشاڻيءَ کي 'سنڌي تنقيد جو باني' ڇو چيو ويو آهي؟ 15

(iii) احمد شاه، ڪنهن کي سنڌ ڇڏڻ جي صلاح ڇو ڏني؟ 15

8Q. (i) ڊاڪٽر چوٿرام گدواڻيءَ جي جيون ڪاريه بابت اوهان کي ڪهڙي ڄاڻ آهي؟ 20

(ii) ڪليان آڏواڻيءَ 'ڪافي ۽ وائي' بابت ڇا چيو آهي؟ 15

(iii) پوپٽي هيرانندڻيءَ پنهنجي زندگيءَ کي پڃري ۾ ويڙهيل ڇو سڏيو آهي؟ 15