PHKM-B-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ II / Paper II

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്നു** മണിക്കൂർ *Time Allowed : **Three** Hours*	പരമാവധി മാർക്ക് : **250** *Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേകനിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുൻപായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ടു**ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടുഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ചു**ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു**ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽനിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു**ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കുകൾ അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളംലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ടു കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Optional Province · optionalprovince.com

SECTION A

Q1. സന്ദർഭം, ആശയം, സാരസ്യം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയൻമ്പതുവാക്കുകളിൽ കവിയരുത്. *10×5=50*

(a) "കോകശ്രേണീ വിരഹനിഹിതം തീനുറുങ്ങെന്റപോലേ
തൂകിത്തൂകിത്തുഹിനകണികാം തൂർന്ന പൂങ്കാവിലൂടെ
സ്തോകോന്മീലന്നളിന തെളിതേൻ കാള കൂടാംബുകോരി-
ത്തേകിത്തോകിപ്പവനനവനെച്ചെന്റുകൊന്റാൻ തദാനീം" *10*

(b) "അണെന്തൊരു നീലമഹാമേഘം പോലലറി -
യതീവഭയം വരുമാറു
നിണം കലരും കുടർമാലയണിന്തുനിലാ -
വിലകും പിറപോലെകിറോടും
ഉണർന്നു ചിനത്തൊടുമായകളെല്ലാമുടനവൾ
ചെയ്തവയെയ്തു കെടുത്തു
വണങ്ങിമുനീന്ദ്രനെയവനരുളാലേ മനുകുല
നായകനവളുയിർ കൊണ്ടാൻ" *10*

(c) "ശുഭമരണ സമയമയനം തെളിഞ്ഞുത്തരം
ശോഭയിൽ വന്നേ മരിക്കാവുനിർണ്ണയം" *10*

(d) "സ്ഫുടതാരകൾ കൂരിരുട്ടിലു -
ണ്ടിടയിൽ ദ്വീപുകളുണ്ടു സിസുവിൽ
ഇടർതീർപ്പതിനേക ഹേതുവ -
ന്നിടയാമേതു മഹാവിപത്തിലും" *10*

(e) "അന്ധർനിൻ തുമ്പിയോ കൊമ്പോ
പളളയോ തൊട്ടിടഞ്ഞിടാം
എനിക്കു കൊതി നിൻ വാലിൻ
രോമം കൊണ്ടൊരു മോതിരം" *10*

Optional Province · optionalprovince.com

Q2. താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

(a) പാട്ടുകൃതികളും മണിപ്രവാളകൃതികളും പുലർത്തുന്ന രൂപ-ഭാവ പരമായ അന്തരം രാമചരിതത്തെയും ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശത്തെയും തുലനം ചെയ്ത് വിശദീകരിക്കുക. *20*

(b) സാമാന്യമനുഷ്യന്റെ തീവ്രമായ ജീവിതപ്രശ്നങ്ങളോട് ചേർന്നു നിന്നുകൊണ്ട് വ്യവസ്ഥിതിയെ വിമർശിക്കുന്ന കവിതയാണ് 'പണ്ടത്തെ മേശാന്തി' – സമർത്ഥിക്കുക. *15*

(c) "ചഞ്ചലിപ്പൂ ഞാനിപ്പൊഴേ രാഗ –
വഞ്ചനത്തിനു യുക്തികൾ കാണ്മൂ"
കുടിയൊഴിക്കലിലെ നായകൻ കണ്ടെത്തുന്ന യുക്തികൾ എന്തൊക്കെ ? *15*

Q3. താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

(a) "നീറുമെന്നുള്ളിൻ നിറയെ വ്യഥകൾ" അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ "കുരുക്ഷേത്രം" എന്ന കവിതയെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു നിരൂപണം രചിക്കുക. *20*

(b) ഉളിയന്തൂർ പെരുന്തച്ചനിലെ പിതാവും കലാകാരനും നേരിടുന്ന ആത്മസംഘർഷത്തിന്റെ ഭാവതലങ്ങൾ ജി.ശങ്കരങ്കുറുപ്പ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുക. *15*

(c) ഭ്രമാതാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള അമൃതസ്മൃതികളിൽ നിന്ന് ചരമശുശ്രൂഷാഗീതമെഴുതേണ്ട ദുര്യോഗത്തിലേക്കു കവിയെ നയിച്ച സാഹചര്യങ്ങൾ വിശദീകരിച്ച് 'ഭൂമിക്കു് ഒരു ചരമഗീതം' എന്ന കവിതയുടെ കാലികപ്രസക്തി വ്യക്തമാക്കുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com

Q4. താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

(a) സാർവ്വത്രിക പ്രീതിനേടിയ മഹേതിഹാസത്തിലെ നാടകീയമായ ഒരു മുഹൂർത്തം കണ്ടെടുത്ത് ഉദാത്തമായ നായികയുടെ മാനസിക വ്യാപാരങ്ങളെ അതിന്റെ തീക്ഷ്ണതയും രൂക്ഷതയും മയപ്പെടുത്താതെ ആവിഷ്ക്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' യിൽ കുമാരനാശാൻ നടത്തിയത് – ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാംഗത്വം പഠനവിധേയമാക്കുക. *20*

(b) മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടിലെ ഭീഷ്മപർവ്വത്തിൽ വീരരസവും ഭക്തിഭാവവും ഒന്നിനൊന്നു മെച്ചമായ രീതിയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട് – ഉപപാദിക്കുക. *15*

(c) കാല്പനിക കവിതയുടെ രൂപശില്പവും ഭാവവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം "തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടി" നെ ഉദാഹരണമാക്കി ക്കൊണ്ട് വിവരിക്കുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com

SECTION B

Q5. എല്ലാചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതുവാക്കുകളിൽ കവിയരുത്. *10×5=50*

(a) 'ചെമ്മീൻ' കേവലം ഒരു പ്രണയകഥയല്ല; മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ ദുരന്തസ്വഭാവം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന വിശിഷ്ടരചനയാണ്. വിലയിരുത്തുക. *10*

(b) ചരിത്രത്തിലെ കറുത്തദിനങ്ങളുടെ തീവ്രാനുഭവം ചെറുകഥയുടെ ശില്പഘടനയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ എൻ.എസ്. മാധവൻ എന്ന കഥാകൃത്ത് കൂടുതൽ കരുത്തനാകുന്നു. 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന കഥ ഈ നിരീക്ഷണത്തെ എത്രത്തോളം സാധൂകരിക്കുന്നുണ്ട് ? *10*

(c) "അവസരം പോലെ മാറ്റിമറിക്കാവുന്ന സോപാധിക വ്യവസ്ഥയല്ല പ്രതിജ്ഞ." ഭീഷ്മരുടെ ജീവിത കഥയെ ആസ്പദമാക്കി കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ ഈ വസ്തുത തെളിയിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? *10*

(d) 'സാഹിതീസദന'ത്തിലെ വാസകാലമാണ് തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ധന്യമായ ഘട്ടമെന്ന് ചങ്ങമ്പുഴ പറഞ്ഞിരുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ? *10*

(e) മലയാള കഥാസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ നാഴികകല്ലുകളാണ് "ഇന്ദുലേഖ" യും "നാലുകെട്ടും" എന്ന നോവലുകൾ. ഈ കൃതികളിലെ സമാനതകളും വൈജാത്യങ്ങളും വിലയിരുത്തി വിമർശനാരീതിയിൽ ചർച്ചചെയ്യുക. *10*

Optional Province · optionalprovince.com

Q6. താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

(a) സങ്കീർണമായ ജീവിതസമസ്യകളുടെയും നവീനമായ തത്ത്വചിന്തയുടെയും സർഗ്ഗാത്മകവ്യാഖ്യാനമാണ് ഒ.വി. വിജയന്റെ 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം' വിമർശാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക. *20*

(b) 'വിജ്ഞാനം നേടിയേ അടങ്ങൂ' എന്ന ശപഥത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്ന വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് അത് പ്രാവർത്തികമാക്കിയതെങ്ങനെ ? *15*

(c) "ഒരു രഹസ്യത്തിന്റെ സാഹസമുണ്ട് ഈ യാത്രയിൽ" ഗുരുവിന്റെയും ശിഷ്യയുടെയും കുടജാദ്രിയിലേക്കുള്ള സാഹസികയാത്ര, പറയാതെപോയ പൂർവ്വകാല പ്രണയത്തിലേക്കും യൗവനത്തിന്റെ ഗൃഹാതുര സ്മൃതികളിലേക്കു മുള്ള മടക്കയാത്രയാകുന്നത് എത്രത്തോളം ഭാവഭദ്രമായാണ് എം.ടി. അവതരിപ്പിക്കുന്നതെന്ന് പരിശോധിക്കുക. *15*

Q7. താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

(a) അഗാധമായ ജീവിതദർശനവും തീവ്രമായ ഭാവസങ്കീർണ്ണതയും അനുപമമായ ശില്പവൈചിത്ര്യ വുമാണ് സി.ജെ. തോമസിന്റെ നാടകങ്ങൾക്കു് വ്യക്തിത്വം പകരുന്നത്. '1128 ൽ ക്രൈം 27' എന്ന നാടകത്തെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക. *20*

Optional Province · optionalprovince.com

(b) യൂറോപ്യൻ പ്രബുദ്ധതയും ശുദ്ധകേരളസംസ്കാരവും ഒന്നിച്ചുചേർന്ന സങ്കരസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉത്പന്നങ്ങളാണ് ചന്തുമേനോന്റെ കൃതികൾ. ഈ വിമർശകാഭിപ്രായത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഇന്ദുലേഖയെ പഠനവിധേയമാക്കുക. *15*

(c) ധർമ്മനിഷ്ഠയില്ലാത്ത ധനാർജ്ജനത്തിന്റെയും ദുരയുടെയും വഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് തളർന്നു വീഴുന്ന ചെമ്മീനിലെ ചെമ്പൻകുഞ്ഞ് ആധുനികമനുഷ്യന്റെ ഭൗതികാസക്തിയുടെ പ്രതീകം തന്നെയാണ് പര്യാലോചിക്കുക. *15*

Q8. താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

(a) മഹാഭാരത സന്ദർഭങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതിയ 'യുദ്ധത്തിന്റെ ആയുധശാല', 'കർണ്ണന്റെ അരങ്ങേറ്റം' എന്നീ ലേഖനങ്ങളിൽ കുട്ടി കൃഷ്ണമാരാർകണ്ടെത്തുന്ന യുദ്ധവിരുദ്ധ ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക. *20*

(b) അരാജകവാസനകളുടെ വിളനിലമായ വ്യക്തി പ്രകൃതവും സ്വപ്നലോകങ്ങളിൽ വ്യാപരിക്കുന്ന കവിസ്വത്വവും ഇണങ്ങിച്ചേരുന്ന ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ജീവിതത്തെ അതീവ സൂക്ഷ്മവും സത്യസന്ധവുമായി അടയാള പ്പെടുത്തുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് പ്രൊഫ. എം.കെ. സാനുവിന്റെ 'ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള : നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം' അപഗ്രഥനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) "ഈ പുസ്തകം എഴുതീട്ടുള്ളത് ഞാൻ വീട്ടിൽ സംസാരിക്കുന്ന മലയാളഭാഷയിൽ ആകുന്നു" ഇന്ദുലേഖ ഒന്നാം പതിപ്പിന്റെ അവതാരികയിലെ ഈ പ്രസ്താവം ആസ്പദമാക്കി നോവലിസ്റ്റിന്റെ ഭാഷാസമീപനത്തെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com