CS (Main) Exam,2021

HXS-B-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ II / Paper II

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ *Time Allowed : **Three** Hours*	പരമാവധി മാർക്ക് : **250** *Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും/ വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കുകൾ അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളു. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ടു് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Optional Province · optionalprovince.com

SECTION A

Q1. സന്ദർഭം, ആശയം, സാരസ്യം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയരുതു്. ***10×5=50***

(a) ചെകങ്കളേഴും ഉലയിക്കുമന്നിചാചരവരൻ
ചിരങ്ങൾ പത്തുമങ്ങറുത്തമനുവീരചരിതം
പുകലുമെന്നെയിന്നു നോക്കിയരുൾ വാക്കുടയ വേൽ –
പൊരുതു ചേലിടഞ്ഞിഴുന്റിന കടക്കൺമുനയാൽ. *10*

(b) നീർത്താനിന്ദൂപലമിവ, തെളിഞ്ഞാമ്പൽപോലെ ചിരിച്ചാൻ,
ആർത്താൻവണ്ടിൻകുലമിവ, വളർന്നാൻ പയോരാശിപോലെ
പീത്വാരൂപാമൃതമിളകീനാനേഷ ചെമ്പോത്തുപോലെ,
കൂഴ്ത്താൻ കാമിമദനനിവ, പോന്നാഗതേ വീരചന്ദ്രേ. *10*

(c) മമ നിധനമതിനു വിധിവിഹിതമിതു നിർണ്ണയം
മാനിനിയാകിയോരംബാ നിയോഗത്താൽ. *10*

(d) ഉരപേറിയ കീഴ്നടപ്പിലായ്
മറയാം മാനവനാത്മവൈഭവം
ചിരബന്ധനമാർന്ന പക്ഷിതൻ –
ചിറകിൻശക്തി മറന്നുപോയിടാം. *10*

(e) കാണായതപ്പടി കണ്ണനീരെങ്കിലും
ഞാനുയിർക്കൊള്ളുന്നു വിശ്വാസശക്തിയാൽ. *10*

Optional Province · optionalprovince.com

Q2. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഓരോന്നിനും 200 വാക്കുകളിലും കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ***20+15+15=50***

(a) എഴുത്തച്ഛനുപോലും മാതൃകയായിട്ടുള്ള കണ്ണശ്ശരാമായണം സാഹിത്യപരമായി രാമചരിതത്തേക്കാളും മേലേ ആണു്. എന്നിട്ടും കണ്ണശ്ശരാമായണത്തിനു് സാമാന്യജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വേണ്ടത്രപ്രചാരം കിട്ടിയില്ല. ചർച്ച ചെയ്യുക. *20*

(b) "വാരിധിതന്നിൽ തിരമാലകളെന്നപോലെ
ഭാരതീപദാവലി തോന്നേണം കാലേകാലേ"
എന്ന എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രാർത്ഥനയുടെ ഫലസിദ്ധി 'ഭീഷ്മപർവ്വം' മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) 'പുത്' എന്ന നരകത്തിൽ നിന്നും ത്രാണം ചെയ്യേണ്ടുന്നവനെ അനിയന്ത്രിതമായ അഹം ബോധത്താൽ സംഹരിച്ചുപോയ ഒരു പിതാവിന്റെ മനോവൃത്തികൾ അപഗ്രഥിക്കുന്ന രചനയാണു് 'പെരുന്തച്ചൻ'. വിമർശിക്കുക. *15*

Q3. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഓരോന്നിനും 200 വാക്കുകളിലും കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ***20+15+15=50***

(a) ഭാരതീയസ്ത്രീത്വത്തിന്റെ വൈകാരികമായ അമർഷ പ്രകടനവും പുരുഷകേന്ദ്രിതമായ വ്യവസ്ഥാപിത ധർമ്മത്തെ സംബന്ധിച്ച വൈചാരികമായ നിരൂപണവും 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'യിൽ ഏകീഭവിക്കുന്നു. സോദാഹരണം വിശദമാക്കുക. *20*

(b) 'ഇനിയും മരിക്കാത്ത ഭൂമി'യിൽ ജീവിക്കുന്നവർക്കു് ഒരു നവപാരിസ്ഥിതികാവബോധം പ്രദാനം ചെയ്യാൻ 'ഭൂമിക്കൊരുചരമഗീതം' എന്ന കവിത പര്യാപ്തമാണോ എന്നു് പര്യാലോചിക്കുക. *15*

(c) കവിതയുടെ സ്ഥാപിതരൂപ-ഭാവസങ്കല്പങ്ങളെ മാറ്റിമറിച്ചു് ശ്ലഥബിംബങ്ങളേയും ആക്ഷേപഹാസ്യകല്പനകളേയും നൂതനപദഘടനാരീതികളേയും കാവ്യവിഭവങ്ങളാക്കാൻ 'കുരുക്ഷേത്ര'ത്തിൽ കവി കാണിക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മക വൈദഗ്ധ്യം വിശകലനം ചെയ്യുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com

Q4. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഓരോന്നിനും 200 വാക്കുകളിലും കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ***20+15+15=50***

(a) 'തീവണ്ടി', 'പാട്ടു് ' എന്നീ ശീർഷകഭാഗങ്ങൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന കവിമനസ്സിലെ ദ്വിമുഖഭാവങ്ങൾ 'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടു് ' എന്ന കവിതയിൽ 'കൂടികലരുന്നതു് ' അപഗ്രഥനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) പദങ്ങളുടേയും ഇമേജറികളുടേയും ദ്വയാർത്ഥ സങ്കല്പനങ്ങളും പാരിസ്ഥിതികവിഭവങ്ങളും കെട്ടുപിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന 'മേഘരൂപൻ' എന്ന കവിത ശയ്യാഗുണമുള്ള ഒരു സർഗ്ഗാത്മക സൃഷ്ടിയാണെന്നു കരുതുക വയ്യ. ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത നിരീക്ഷിക്കുക. *15*

(c) "ഇടത്തരക്കാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വിപ്ലവത്തോടുള്ള അവരുടെ മനോഭാവത്തിൽ ഒരു സമൂലപരിവർത്തനം വരുത്താൻ 'കുടിയൊഴിക്ക'ലിനു് കഴിയുമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു." എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ ഈ അഭിപ്രായത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com

SECTION B

Q5. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയരുതു്. ***10×5=50***

(a) വിധിയുടേയും യാദൃച്ഛികസംഭവങ്ങളുടേയും ഒഴുക്കിൽപ്പെട്ടു് അലയുന്ന 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം' എന്ന നോവലിലെ മുഖ്യകഥാപാത്രത്തിന്റെ മാനസിക-ദാർശനികഭാവങ്ങൾക്കു് വേണ്ടത്ര ഉൾക്കരുത്തുള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല. വിമർശിക്കുക. *10*

(b) "ഒമ്പതുവയസ്സുമുതൽ കടപ്പുറവുമായുള്ള അടുപ്പം" ഉള്ള തകഴി "ചൂടില്ലാത്ത ഭാര്യാഭർത്തൃബന്ധം ലോകത്തിലില്ലേ" എന്നു് 'ചെമ്മീൻ' എന്ന നോവലിൽ അർത്ഥഗർഭമായി ചോദിച്ചതു് കടപ്പുറത്തെ പളനി-കറുത്തമ്മമാരുടെ ജീവിതത്തെമാത്രം മുന്നിൽകണ്ടുകൊണ്ടാവുമോ ? പര്യാലോചിക്കുക. *10*

(c) യുധിഷ്ഠിരനു് ആകാശഗംഗാസ്നാനം കൊണ്ടുകൈവന്ന ദിവ്യഭാവം ദേവന്മാർ കനിഞ്ഞുനല്കിയ ഒരു സമ്മാനമല്ല, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹപ്രവണതയുടെ സ്വാഭാവിക പരിണാമം മാത്രമാണു് എന്നു് ആർക്കും മനസ്സിലാക്കാം. 'ഭാരതപര്യടന'ത്തിലെ ഈ നിരീക്ഷണം യുക്തിയധിഷ്ഠിതമോ ? പരിശോധിക്കുക. *10*

(d) ആത്മകഥയ്ക്കു് 'കണ്ണീരും കിനാവും' എന്നു് വി.ടി. പേരുകൊടുത്തതിന്റെ ഔചിത്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുക. *10*

(e) "മനസ്സിനെ സ്വാധീനമാക്കി വയ്ക്കണം. അതാണ് ഒരു പുരുഷന്റെ യോഗ്യത," "നിങ്ങൾ പുരുഷന്മാർ തന്റേടമുള്ളവരാണെങ്കിൽ സ്വജാതി സ്ത്രീകൾക്കു് ഈ വിധം അപമാനം ഉണ്ടാകുവാൻ എടവരുത്തുമോ ?" ഇന്ദുലേഖയുടെ ഇത്തരം 'പുരുഷനിരൂപണം' 'സ്വജാതി' പുരുഷന്മാരുടെ നേർക്കു് ചന്തുമേനോൻ എയ്ത ഒളിയമ്പുകളാണു്. സമർത്ഥിക്കുക. *10*

Optional Province · optionalprovince.com

Q6. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഓരോന്നിനും 200 വാക്കുകളിലും കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ***20+15+15=50***

(a) ഐതിഹ്യങ്ങളും മാഹാത്മ്യകഥകളും മറ്റും ഉണ്ടാകുന്നതിനു് ഒന്നാംതരം ഉദാഹരണമാണു് എം.ടി. യുടെ 'സുകൃതം' എന്ന കഥ. ഉപപാദിക്കുക. *20*

(b) ധ്വന്യാത്മകമായ മിതവചസ്കതയാണു് എൻ.എസ്. മാധവന്റെ 'കാണി' എന്ന കഥയുടെ ആഖ്യാന സവിശേഷത. ശരിയോ ? സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക. *15*

(c) സാമൂഹിക വിപ്ലവകാരി എന്ന നിലയ്ക്കപ്പുറത്തുള്ള വി.ടി. എന്ന 'പച്ചമനുഷ്യ'നെ അടുത്തറിയാൻ 'കണ്ണീരും കിനാവും' എന്ന കൃതി സഹായകമാണോ എന്നു് പരിശോധിക്കുക. *15*

Q7. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഓരോന്നിനും 200 വാക്കുകളിലും കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ***20+15+15=50***

(a) ഒരു കൊലപാതകത്തിന്റെ കഥപറയാൻ കോറസ്, പ്രതീകങ്ങൾ തുടങ്ങിയ നവീനസങ്കേതങ്ങളെ '1128-ൽ ക്രൈം 27' എന്ന നാടകത്തിൽ സി.ജെ. തോമസ് എങ്ങനെ പ്രയോഗിച്ചു ഫലിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു് വിശദമാക്കുക. *20*

(b) മരയ്ക്കാന്മാരുടെ വിശ്വാസവും അത്യാഗ്രഹവും നെറികേടും അവകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ദുരന്തങ്ങളും ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനപ്പുറം ബാഹ്യ ഇടപെടലുകൾ കുറവായ ആ സമൂഹത്തിൽ സാംസ്കാരികപരിഷ്കരണം നടപ്പിൽ വരുത്തുവാനുള്ള ശ്രമം 'ചെമ്മീൻ' എന്ന നോവലിൽ കാണുന്നില്ല. വിമർശിക്കുക. *15*

(c) കർണ്ണനു് അർജ്ജുനനോടുള്ള ഈറയേക്കാളും വലുതു് ദുര്യോധനനോടുള്ള കൂറാണു് എന്നു് 'ഭാരതപര്യടന'ത്തിൽ മാരാർ സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? പരിശോധിക്കുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com

Q8. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഓരോന്നിനും 200 വാക്കുകളിലും കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ***20+15+15=50***

(a) 'മുന്തിരിച്ചാറുപോലുള്ളോരു ജീവിതം' ചങ്ങമ്പുഴയുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. 'ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള – നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം' എന്ന കൃതി ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക. *20*

(b) "ഈ നമ്പുതിരിമാരെല്ലാം ഒരു പ്രത്യേകജാതി മനുഷ്യരാണു മകളെ ! കുറെയെല്ലാം നാമറിഞ്ഞു പെരുമാറണം" എന്ന അമ്മയുടെ ഇന്ദുലേഖയോടുള്ള ഉപദേശം സൂരിനമ്പുതിരിപ്പാടു് സ്വവർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണെന്നു സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുവോ ? പര്യാലോചിക്കുക. *15*

(c) 'പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്നു്' എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന തേഞ്ഞുമാഞ്ഞുപോകുന്ന മാനുഷീക ബന്ധങ്ങളും അവയുടെ അവശേഷിപ്പുകളും പിതൃമനസ്സുകളിൽ ഉളവാക്കുന്ന ആനന്ദം സമകാലീന സാമൂഹികജീവിതം പശ്ചാത്തലമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com