മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ II / Paper II

സാഹിത്യം / LITERATURE

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ *Time allowed : **Three** Hours*	പരമാവധി മാർക്ക് : **250** *Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും/ വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ**ത്തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളു. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Optional Province · optionalprovince.com

SECTION A

Q1. സന്ദർഭം, ആശയം, സാരസ്യം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കുകളിൽ കവിയരുതു് : ***10×5=50***

(a) "അതുകാലം വരിഷവുമുണ്ടായവനന്തരമേ പുനരംഗാധിപനും
വിധിയാലെ മകളാകിയ ശാന്തയെ വിരവൊടു വൈഭണ്ഡകനു
കൊടുത്താൻ
അതിനാലന്നുതുടങ്ങി മഹാമുനിയവിടെപ്പുക്കാൻ ഭാര്യയുമായേ;
മതിമാനാകിയ മുനിവനെയിവിടെ വരുത്തുമതിന്നിനിയെള്ളുതു
നമുക്കും" *10*

(b) "അനുചിതമിതറിക നൃപകുലമതിനു നല്ലത-
ല്ലയോ ! നിനക്കു ദുഷ്കീർത്തിയുണ്ടായ്വരും." *10*

(c) "കന്യമാർക്കു നവാനുരാഗങ്ങൾ
കമ്രശോണ സ്ഫടിക വളകൾ;
ഒന്നു പൊട്ടിയാൽ മറ്റൊ-ന്നിവണ്ണ-
മുന്നയിപ്പുഞാൻ തത്ത്വനിരകൾ." *10*

(d) "പോരുവാൻ തോന്നീ, പക്ഷേ പോന്നി; -ല്ലാകാലത്തോള-
മാരുമോതാറില്ലെന്നോടന്യനോടാലോചിക്കാൻ." *10*

(e) "ഇല്ല ഗതിയെന്നു തീർച്ചയായാൽപ്പുലി
പുല്ലും പതുക്കെത്തിന്നുമെന്നില്ലയോ ?" *10*

Optional Province · optionalprovince.com

Q2. (a) 'രാമചരിതം' ലക്ഷണയുക്തമായ ഒരു പാട്ടുകൃതിയാണോ എന്ന് പാഠ്യഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വ്യക്തമാക്കുക. *20*

(b) പാട്ടുകാവ്യങ്ങളും മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങളും സൗന്ദര്യരചനയിൽ വ്യതിരിക്തമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നു് ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശത്തേയും രാമചരിതത്തേയും മുൻനിറുത്തി, പാഠ്യഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ചു് വിശദമാക്കുക. *15*

(c) ഭക്തിയും തത്വചിന്തയും 'മഹാഭാരതം' കിളിപ്പാട്ടിൽ എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് 'ഭീഷ്മപർവ്വ'ത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക. *15*

Q3. (a) 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' എന്ന കാവ്യത്തിലെ അലങ്കാരകല്പനകൾ, ധ്വനി, കാവ്യഗുണങ്ങൾ, ശില്പരചന, ഇതിവൃത്തസ്വീകരണം, വൃത്തം എന്നിവയെ മുൻനിറുത്തി കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യകലയുടെ ഏകലമായ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക. *20*

(b) ഒരു പിതാവിന്റെ കുറ്റബോധം മാത്രമാണോ 'പെരുന്തച്ചനി'ൽ ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പു് ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതു് ? പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) 'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടി'നെ മുൻനിറുത്തി കാല്പനികതയോടല്ല, അതിന്റെ ദൗർബ്ബല്യങ്ങളോടാണ് എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ കലാപം കാട്ടിയതു് എന്ന് പറയാമോ ? എന്തുകൊണ്ട് ? *15*

Q4. (a) "പ്രകൃതിയുടെ നിത്യവാത്സല്യവും മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ പ്രശ്നാകുലമായ പരുക്കൻ ഭാവവും ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പിന്റെ കവിതകൾക്കു് പ്രചോദകമായിട്ടുണ്ടു്." 'ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം' എന്ന കവിതയെ മുൻനിറുത്തി വിശദമാക്കുക. *20*

(b) അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ 'കുരുക്ഷേത്രം' മലയാളകവിതയുടെ വഴിത്തിരിവിനു് കാരണമായതെങ്ങനെയെന്നു് പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ വ്യക്തിത്വത്തെ മുന്നിൽക്കണ്ടെഴുതിയ 'മേഘരൂപൻ' ഔപചാരികതയുടെ സീമകളെ ലംഘിച്ച് ദീപ്തമായ ആവിഷ്കാരമായി മാറുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് സ്പഷ്ടമാക്കുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com

SECTION B

Q5. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു വാക്കുകളിൽ കവിയരുത് : *10×5=50*

(a) 'ഇന്ദുലേഖ'യിലെ നായികാനായകന്മാരുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ കേരളീയമല്ല എന്ന ആക്ഷേപം അവഗണനാർഹമാണോ ? പരിശോധിക്കുക. *10*

(b) "പ്രമേയത്തിലും ജീവിത സമീപനത്തിലും കാണുന്ന ജാഗ്രതപോലെ ശ്രദ്ധേയമാണ് എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകളുടെ സാങ്കേതിക സൂക്ഷ്മതയും." 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക. *10*

(c) ക്രൈം നാടകത്തിലെ ഗുരുശിഷ്യ സംവാദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക. *10*

(d) 'നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണമെന്നൊന്നില്ല' എന്ന കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാരുടെ നിലപാടിനു് ബലംനൽകുന്നതാണോ 'ഭാരതപര്യടന'ത്തിലെ 'ഘോഷയാത്ര' എന്ന ലേഖനം ? പരിശോധിക്കുക. *10*

(e) അമ്മുക്കുട്ടിയുമായുള്ള ആത്മബന്ധത്തിന്റെ കഥ വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടു് വെളിപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ ? *10*

Q6. (a) മുക്കുവരുടെ നാടോടിഭാഷ, നാടോടിജീവിതം, പുരാവൃത്തം, സംസ്കാരം, പ്രദേശം തുടങ്ങിയ ആഖ്യാന പശ്ചാത്തലം 'ചെമ്മീൻ' എന്ന നോവലിന്റെ പ്രണയദുരന്ത പ്രമേയ ആവിഷ്കരണത്തിനു് ഗുണപരമായി പ്രവർത്തിയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു് വിശദമാക്കുക. *20*

(b) "അന്നത്തെ കേരളീയ സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചിത്രങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും മൊത്തമായി വിലയിരുത്തിയാൽ 'ഇന്ദുലേഖ' ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമല്ല — ചന്തുമേനോന്റെ ഒരു സ്വപ്നമായിരുന്നു." ഈ അഭിമതത്തോടു് യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ? *15*

(c) 'കർമ്മപരമ്പരയുടെ സ്നേഹരഹിതമായ കഥ'യെന്ന് 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ'ത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതു് ഉചിതമാണോ ? പരിശോധിക്കുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com

Q7. (a) "എം.ടി. യുടെ കഥാപാത്രങ്ങൾ പൊതുവെ ഏകാകികളും അന്തർമുഖരുമാണു്" എന്ന പ്രസ്താവനയുടെ സാധുത 'വാനപ്രസ്ഥ'ത്തിലെ കഥകളെ മുൻനിറുത്തി പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) "ഏകാഗ്രമായ ഘടന, സംക്ഷിപ്തവും ധ്വന്യാത്മകവുമായ വിവരണം, അഗാധവർത്തിയായ നാടകീയത, കോറലുകളിലൂടെ തിളക്കിയെടുക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ മുതലായവ എൻ.എസ്. മാധവന്റെ കഥകളുടെ മുഖ്യ സവിശേഷതകളാണ്." 'ഹിഗ്വിറ്റ'യിലെ കഥകളെ ആധാരമാക്കി നിരൂപിക്കുക. *15*

(c) മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ '1128-ൽ ക്രൈം 27' എന്ന നാടകത്തിനുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക. *15*

Q8. (a) ചങ്ങമ്പുഴയുടെ 'ശപിയ്ക്കപ്പെട്ട ഗന്ധർവ്വജീവിത'ത്തെ കവിതകളിൽനിന്നും ജീവചരിത്രത്തിൽനിന്നും എം.കെ. സാനു നിരീക്ഷിച്ചെടുക്കുന്നതെങ്ങനെ ? വിശദീകരിക്കുക. *20*

(b) നീതിയുടേയും ധർമ്മത്തിന്റേയും സദാചാരത്തിന്റേയും മാനവികപക്ഷത്തുനിന്നുള്ള മഹാഭാരതവിചാരണകളാണു് 'ഭാരതപര്യടനം'. ഈ അഭിപ്രായത്തെ സാധൂകരിക്കുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ 'ഭാരതപര്യടന'ത്തിൽ നിന്നും ഉദ്ധരിച്ചു് സമർത്ഥിക്കുക. *15*

(c) വി.ടി. പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ബ്രഹ്മദത്തൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക. *15*

Optional Province · optionalprovince.com