HINDI
Paper I
(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours	*Maximum Marks : 250*

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are EIGHT questions divided into two SECTIONS.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question No. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in HINDI.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly.

SECTION 'A'

1. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए : 10×5=50

1.(क) देवनागरी लिपि के विकास की संक्षिप्त रूपरेखा

1.(ख) मध्यकाल में काव्य-भाषा के रूप में अवधी का विकास

1.(ग) खुसरो की कविता की विशेषताएँ

1.(घ) हिन्दी की रूपात्मक त्रुटियाँ

1.(ङ) दक्खिनी हिन्दी की विशेषताएँ

Optional Province · optionalprovince.com

2.(क)	रहीम की कविता के मर्म का उद्‌घाटन कीजिये एवं उसकी लोकप्रियता के कारणों का निर्देश कीजिये ।	20
2.(ख)	खुसरो की कविता के आधार पर उनकी लोक-चेतना पर संक्षिप्त निबन्ध लिखिए ।	15
2.(ग)	पूर्वी हिन्दी की किन्हीं **दो** बोलियों का विवेचन कीजिए ।	15
3.(क)	मानक हिन्दी के स्वरूप पर प्रकाश डालिये ।	15
3.(ख)	मानक हिन्दी की व्याकरणिक विशेषताओं का परिचय दीजिए ।	20
3.(ग)	हिन्दी की तकनीकी शब्दावली के उपयोग में आनेवाली कठिनाइयों पर प्रकाश डालिए ।	15
4.(क)	राष्ट्रभाषा हिन्दी के आन्दोलन में सेठ गोविन्ददास के योगदान पर विचार कीजिये ।	20
4.(ख)	हिन्दी में वैज्ञानिक लेखन की वर्तमान स्थिति पर प्रकाश डालिए ।	15
4.(ग)	हिन्दी दिवस (14 सितम्बर) की उपयोगिता पर अपना मत व्यक्त कीजिए ।	15

SECTION 'B'

5.	निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :	10×5=50
5.(क)	विद्यापति की कविता की प्रमुख विशेषताएँ	
5.(ख)	प्रेम की पीर के कवि घनानंद	
5.(ग)	भीष्म साहनी के उपन्यास 'तमस' का महत्व	
5.(घ)	भारतेन्दु के 'अँधेर नगरी' नाटक की समकालीनता	
5.(ङ)	छायावाद में नवजागरण के स्वर	
6.(क)	जायसी की कविता और उसमें ध्वनित लोकचित्र	20
6.(ख)	'अयोध्याकांड' के आधार पर तुलसी के भाव-सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए ।	15
6.(ग)	मोहन राकेश के नाट्य-शिल्प पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए ।	15
7.(क)	'जैनेन्द्र के नारी चरित्र' विषय पर एक निबंध लिखें ।	20
7.(ख)	कृष्णा सोबती की कहानियों के आधार पर उनकी कथा-भाषा पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए ।	15
7.(ग)	अकहानी आन्दोलन के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।	15
8.(क)	डॉ. रामविलास शर्मा के आलोचनात्मक विवेक पर एक निबंध लिखिये ।	25
8.(ख)	कांतिकुमार जैन के संस्मरणों के वैशिष्ट्य का निरूपण कीजिए ।	25

Optional Province · optionalprovince.com