G-DTN-M-IJOA

HINDI
Paper I
(Literature)

Time Allowed : Three Hours	Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt Question Nos. ***1*** *and* ***5*** *which are compulsory and any* ***three*** *of the remaining questions, selecting at least* ***one*** *question from each Section.*

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in ***Hindi.***

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted. This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

(Contd.)

Optional Province · optionalprovince.com

Section 'A'

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी लिखिए :
(कुल शब्द 150×5) 12×5=60

   (क) पूर्वी हिन्दी की बोलियों का अन्तस्संबंध

   (ख) खड़ी बोली का आरंभिक स्वरूप : खुसरो और रहीम का सन्दर्भ

   (ग) भक्तिकालीन हिन्दी के विभिन्न रूप

   (घ) राजभाषा हिन्दी के विभिन्न प्रकार्य

   (ङ) नागरी लिपि में सुधार के प्रयत्न की दिशा

   (च) हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी पक्ष

2. हिन्दी भाषा के स्वरूप-निर्धारण में निम्नलिखित साहित्यकारों के योगदान पर प्रकाश डालिए : 30×2=60

   (क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

   (ख) महाबीर प्रसाद द्विवेदी

3. मानक हिन्दी का विवेचन निम्नलिखित दृष्टियों से कीजिए : 20×3=60

   (क) ध्वनि-संरचना

   (ख) रूप-संरचना

   (ग) वाक्य-संरचना

Optional Province · optionalprovince.com

4. (क) ब्राह्मी लिपि से नागरी लिपि के विकासात्मक रूप का विवेचन कीजिए। 20

(ख) राष्ट्रभाषा हिन्दी के आन्दोलन में निम्नलिखित प्रान्तों के योगदान पर प्रकाश डालिए : 20×2=40

(अ) महाराष्ट्र

(ब) पंजाब

Section 'B'

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** पर टिप्पणी लिखिए : (कुल शब्द 150×5) 12×5=60

(क) साहित्य के इतिहासों का इतिहास

(ख) सिद्धों की 'अटपटी बानी' (संध्या भाषा)

(ग) पद्माकर और देव की रीतिबद्ध कविता

(घ) माखन लाल चतुर्वेदी की कविता में सांस्कृतिक राष्ट्रीयता

(ङ) नाटककार जयशंकर प्रसाद के नाटकों में गीति-योजना

(च) मनोविश्लेषणवादी आलोचना

6. (क) तुलसी के काव्य पर विभिन्न भारतीय दर्शनों के प्रभाव का विवेचन कीजिए। 30

(ख) जायसी के काव्य में अभिव्यक्त लोक-संस्कृति के तत्त्वों का सोदाहरण निरूपण कीजिए। 30

Optional Province · optionalprovince.com

7. (क) प्रयोगवादी काव्यान्दोलन में अज्ञेय की भूमिका का विवेचन कीजिए। 30

(ख) आंचलिक हिन्दी उपन्यास की विशेषताओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिए। 30

8. (क) निम्नलिखित आधारों पर डॉ. नगेन्द्र की आलोचकीय शक्ति-क्षमता का मूल्यांकन कीजिए : 10×3=30

(अ) पाश्चात्य सैद्धान्तिक आलोचना

(आ) भारतीय काव्यशास्त्रीय विवेचना

(इ) व्यावहारिक आलोचना

(ख) राहुल सांकृत्यायन के यात्रा-साहित्य को 'महापंडित की महायात्रा' कहने का औचित्य क्या है ? युक्तिसंगत उत्तर दीजिए। 30

Optional Province · optionalprovince.com