GUJARATI

Paper—II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are **EIGHT** questions divided in **Two Sections**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **GUJARATI**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

SECTION—A

Q. 1. **નીચે આપેલ બધા જ કૃતિ-અંશોનું સંદર્ભમૂલ્ય સમજાવો :—** **10×5=50**

Q. 1(a) ઈણિ પરિ નિજ પિયુ રંજવે, મધુર-વચન એ પાસ,
ધન ધન તે ગુણવંત જે ગાયે વસંતવિલાસ. 10

Q. 1(b) શેં દુઃખે તમે દૂબળા મારા મિત્ર સનેહી ? 10

Q. 1(c) લાંબા છે જ્યાં દિન, પ્રિય સખી રાત્રીએ દીર્ઘ તેવી,
આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની, હાય! આશા જ કેવી. 10

Q. 1(d) વા'લા તારા વેણ, સ્વપનમાં પણ સાંભરે
નેહ ભરેલાં નેણ, ફરી ન દીઠાં ફારબસ. 10

Q. 1(e) પૈસાની આફતથી દલગીર પણ એ
જોસ્સ્વને જ્ઞાનથી બનતું તેટલો સમાવતો. 10

Optional Province · optionalprovince.com

Q. 2. **નીચેના વિશે સમીક્ષાત્મક દૃષ્ટિથી ચર્ચા કરો :—** **25×2=50**

Q. 2(a) 'સુદામાચરિત્ર'માં પ્રેમાનંદની પાત્ર નિરૂપણ કળા. 25

Q. 2(b) 'સરસ્વતીચંદ્ર-૧'નાં સ્ત્રી પાત્રો. 25

Q. 3. **દૃષ્ટાંત સાથે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો :—** **25×2=50**

Q. 3(a) 'ચંદ્રચંદ્રાવતી'વાર્તામાં સમસ્યાઓ. 25

Q. 3(b) રાઈના પાત્રનું ઉદાત્તીકરણ. 25

Q. 4. **નીચેના પ્રશ્નોને કૃતિના મર્મ સંદર્ભે સમજાવો :—** **25×2=50**

Q. 4(a) 'મારી હકીકત'માં વીર નર્મદનું વ્યક્તિત્વ. 25

Q. 4(b) 'અતિજ્ઞાન' ખંડકાવ્યનો આસ્વાદ. 25

SECTION—B

Q. 5. **નીચે આપેલ બધા જ કૃતિ-અંશોનું સંદર્ભમૂલ્ય સમજાવો :—** **10×5=50**

Q. 5(a) મારી રાજનીતિ વચ્ચે આવનારને હું ક્ષમા કરતો નથી. 10

Q. 5(b) 'બેઈટ -- એ -- બિટ્' !....
છેલ્લો શબ્દ મૌનને જ કહેવાનો હોય છે. 10

Q. 5(c) સુધારો એટલે ઉપભોક્તા વધવું - વધુ
ખાવું, વધુ પહેરવું, વધુ વાયરવું. 10

Q. 5(d) રાજુનો કંઈ દન નથી ઊઠ્યો ઘડીમાં આ ડાળે તો ઘડીમાં પેલે એ મનેખના લેખામાં ન લખાય. 10

Q. 5(e) મધ્યાહ્નની અલસ વેળ હતી પ્રશાંત. 10

Q. 6. **દૃષ્ટાંત સાથે વિવરણ કરો :—** **25×2=50**

Q. 6(a) ગાંધીજીના કેળવણી વિષયક વિચારો. 25

Q. 6(b) 'પાટણની પ્રભુતા'માં વતનપરસ્તીની ભાવના. 25

Q. 7. **નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો :—** **25×2=50**

Q. 7(a) 'જટો હલકારો' વાર્તામાં સમર્પણ અને વીરતાના ગુણો. 25

Q. 7(b) 'માનવાની ભવાઈ'માં થયેલું દુકાળનું નિરૂપણ. 25

Q. 8. **નોંધ લખો :—** **25×2=50**

Q. 8(a) 'સપ્તપદી'ના સ્વતે કાવ્ય વચ્ચેનો સંબંધ. 25

Q. 8(b) 'ધ્વનિ'માં પ્રગટ થતી કવિ રાજેન્દ્ર શાહની કવિ પ્રતિભા. 25

Optional Province · optionalprovince.com