CS (MAIN) EXAM, 2010

No. 249

D-DTN-K-HVB

GUJARATI

Paper II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Gujarati.

SECTION A

1. નીચેનામાંથી કોઈપણ *ત્રણ* અંશોનું સંદર્ભસહિત વિવરણ કરો : *20×3=60*

   (a) પાઇ પાઇ પ્રેમપાન પ્રથમ તેં પુષ્ટ કર્યો
   પછી પીડા પમાડી વિજોગ પાનં પાઇ પાઇ.

   (b) આજ પ્રભુજી મુજને મળ્યા, દેહી પુષ્ટ જ
   થાશે.

Optional Province · optionalprovince.com

(c) રાજાના બાપ થવું હોય તો જરા કઠણ થવું પડે.

(d) હું તો પરદેશી-પ્રવાસી-પંખી છું.

2. નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો : *30×2=60*

(a) પ્રેમાનંદકૃત 'સુદામાચરિત્ર' : પરંપરા-પોતીકાપણું

(b) 'સુદામાચરિત્ર'માં પ્રેમાનંદનું રસનિરૂપણ

3. નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો : *30×2=60*

(a) 'વસંતવિલાસ'ની વસ્તુસંકલના

(b) 'વસંતવિલાસ'માં પ્રકૃતિનિરૂપણ

4. ટૂંકનોંધ લખો : *15×4=60*

(a) 'ચંદ્ર-ચંદ્રાવતીની વાર્તા'માં વ્યક્ત થતું સમાજદર્શન

(b) 'સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૧'- ગૂંથાયેલો રાજકીય પરિપ્રેક્ષ્ય

(c) 'રાઇનોપર્વત'માં નાયકની સ્વગતોક્તિઓ અને મનોમંથન

(d) 'અખેગીતા'માં જીવન્મુકતનું વર્ણન

Optional Province · optionalprovince.com

SECTION B

5. નીચેનામાંથી કોઈપણ ***ત્રણ*** અંશોનું સંદર્ભસહિત વિવરણ કરો : *20×3=60*

   (a) ગહન નિધિ હું, મોજું યે હું, વળી
   ઘનવર્ષણ અભિનવ સ્વરૂપે પામું હું સદૈવ
   વિસર્જન.

   (b) 'ત્યારે આ આંખો કોની ? મારા દીકરાને
   બદલે કોણ મર્યું ?'

   (c) કવિતા, આત્માની માતૃભાષા.

   (d) 'સુંદરી ! લાભ કહો, ધર્મ કહો, જે કહો
   તે; પણ મને સીધે પંથેથી શું કામ ખેંચી
   લઈ જાઓ છો ? તમને શું ફાયદો ?'

6. નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો : *30×2=60*

   (a) 'ધ્વનિ'નાં પ્રેમકાવ્યો

   (b) 'ધ્વનિ'માં રાજેન્દ્રશાહની કાવ્ય-ઈબારત

7. નીચેના વિશે વિવેચનાત્મક નોંધ લખો : *30×2=60*

   (a) માનવીની ભવાઈમાં રાજુનું પાત્ર

   (b) માનવીની ભવાઈમાં લેખકની ભાષાશૈલી

Optional Province · optionalprovince.com

8. ટૂંક નોંધ લખો : *15×4=60*

(a) 'હિંદસ્વરાજ'માં આલેખાયેલા ગાંધીજીના સત્યાગ્રહ અને કેળવણીવિષયક વિચારોની પ્રસ્તુતતા

(b) 'જનાન્તિકે'માં નિબંધકારનો 'હું'

(c) 'અશ્વત્થામા'નાં નાટ્યાત્મક તત્ત્વો

(d) 'સપ્તપદી'માં સમયનાં સંવેદનાત્મક રૂપોનું વૈવિધ્ય

Optional Province · optionalprovince.com