DOGRI

PAPER—II

CS (Main) Exam:2015

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in DOGRI (Devanagari script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Optional Province · optionalprovince.com

SECTION—A

1. हेठ दित्ते गेदे पद्यांशें दी संदर्भ समेत व्याख्या करो ते कन्नै उंदे कलात्मक पक्ख बारै जानकारी देओ : 10×5=50

(a) दिन चढ़दा ते अगड़ा बधदा, आखर ढालै पौंदा!
जो जम्मेआं, उस मरन जरूरी, इकटक कोई नि रौंह्दा।
अगड़े पिछड़े सभनें जाना, जाना बेल-कुबेल्ला।
मौत नमानी ...

(b) गोली चंगी बंदूका आह्ली, इस क्हीमै दी खुट्टी,
पैसे देइयै मौत स्हेड़नी, कीऽ करनी गल्ल पुट्ठी।
उस नीमै कोला ठौगरा! अर्सेगी आपूं मार,
ते हुन घर-घर क्हीमी ...

(c) जि'नें साढ़े लहुऐ दे दीए बाली, चानन करी सुट्टी दी ऐ रात काली।
हस्सै चाननी, चन्ना दी जौलफड़ी, अर्सेगी दूरा दिक्खी ते मखौल करी।
साढ़े मना दे तारड़ू त्रुट्टदे न, जिह्लै बंब शमानै पर सुटदे न।
जि'नेंगी साढ़े गि'ल्लू बिट-बिट दिक्खन, ओह् शैल दयालियां तुंदियां न।

(d) इ'नें शेयरें दी व्याख्या करों :
गम तेरे गी भोगेआ हा इक सदी,
इस मनै इक होर सिफरा लाई लेआ।
मैह्ल ढाना शोशनी मुश्कल निहा,
तूं मना की हौंसला गै ढाई लेआ।

(e) झटपट चुक्की लाए कलेजै, आन भरोचा संघा,
थर-थर जुस्सा लेई पेआ कंबन, नैन बगी पेई गंगा।
ओह् मिलने दी रीत अनोखी, कु'न बरनै, कु'न दस्सै,
शेश बी जीहबादंदें दब्बी, शर्मा मारै नस्सै।

2. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

(a) अजादी पैह्ले दी डोगरी कविता च हरदत्त शास्त्री हुंदे योगदान बारै चर्चा करदे होई उं'दियें कविताएं दियें विशेशताएं बारै अपने विचार प्रकट करो। 20

(b) आधुनिक डोगरी कविता च जितेन्द्र उधमपुरी हुंदा थाह्र निश्चत करो ते उं'दी कविताएं दी कलागत विशेशताएं बारै जानकारी देओ। 15

(c) रामलाल शर्मा हुंदी शायरी दियां विशेशतां दसदे होई ओह्दे च व्यंजत समाजी आडंबरें दी नखेधी दे सुर बारै चर्चा करो। 15

Optional Province · optionalprovince.com

3. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

(a) डोगरी महाकाव्य रामायण दे अजुध्या कांड चा मंथरा दा चक्कर, कोपघर ते बनवासै दी त्यारी आह्लें अंकें दा सार लिखो। ते कन्नै इसदियां काव्यगत विशेशतां दस्सो। 20

(b) दीनू भाई पंत हुंदे खंड काव्य 'वीर गुलाब'गी क्या सफल खंड काव्य गलाया जाई सकदा ऐ? दलीलां देइयै अपने विचार पेश करो। 15

(c) 'तलखियां' गज़ल संग्रैह् दे हवालै कन्नै प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदी शायरी दा कलात्मक पक्ख गुहाड़ो। 15

4. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

(a) शिवराम 'दीप' हुंदी शायरी दा कलात्मक पक्ख प्रस्तुत करदे होई डोगरी गज़ल च उं'दा मुकाम निश्चित करो। 20

(b) "अलमस्त हुंदियें कविताएं च कबीर दे काव्य आह्ला रंग बी लभदा ऐ।" इस कथन दी लोई च उं'दियें कविताएं दे प्रमुख सुरें पर नोट लिखो। 15

(c) केहरि सिंह 'मधुकर' हुंदियें कविताएं कन्नै डोगरी कविता दा स्तर उबड़ा चकोआ ऐ ते ओह् भारती काव्य दे कन्नै रीस करने जोग होई गेई ऐ। इस मत बारै अपने विचार लिखो। 15

SECTION—B

5. हेठ दित्ते गेदे गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या करो : 10×5=50

(a) इ'यै नेह् मौके अफ्सरें-नेताएं दे ड्राइवर आम तौर आपूं-चें गप-शप जां दुए पछानुएं कन्नै मिलन मिलान गै करदे लभदे न। पर वैताल दे कारै अंदर गै बेही रौह्ने करी ते फ्ही पूरे दिनै दा थकेमां, ड्राइवर ने बैताल कन्नै गै अपना दुख-सुख फरोलना मुनासब समझेआ।

(b) म्हात्मा ने अपने चेलें गी सारत कराई। ओह् सारे गोली आंगर आए ते उसगी पकड़ी लैता। गोआंढी घाबरी गेआ। आखन लगा—आखी दे जे तुस बड्डे ओ। नेईं तां एह् लोक पता नेईं तेरे कन्नै केह् बरताऽ करन।

(c) सुती आई ते द्रौड़ियै भागां गी अपने कलावे च लेई लैता ते बाकी दियां कैद्दनां तज्जब बुझन लगियां, की के उ'नें भागां गी कदें बी रोंदे ने हा दिक्खेआ। दवैं जनियां शम-शम अत्थरूं बगाई जा'रदियां हियां।

(d) "अम्मां, बापू दा पक्खरु बोल्लै करदा ऐ।" "अम्मां साथें चिड़ू आया, चिड़ू आया।" "अम्मां इस चिड़ू गी छोड़ी में हून ग्रां नेईं जाना, इत्थै धारा गै देवी दे मंदर रेही पौना ऐ।"

(e) ते उ'आं बी मनुक्खें दियें गल्लें च झूठ, छल ते फरेब गै होंदा ऐ। होर ते होर जि'नेंगी तुस भलेआं अपना आखदे ओ, ओह् बी तुं'दे नै नेहा-नेहा छल खेढी जंदे न जे छड़ा तुं'दा मन गै नेईं तुं'दी आत्मा तोड़ी बी रोई पौंदी ऐ।

Optional Province · optionalprovince.com

6. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

(a) ''छत्रपाल हुंदियें क्हानियें च मनुक्खी संवेदना दा चित्रण बड़ी शिद्दत कन्नै होए दा ऐ।'' 'चेता' क्हानी दे हवाले कन्नै इस कथन दी पुश्टि करो। 20

(b) 'कैद्दी' उपन्यास च चित्रित कु'नें द'ऊं नारी पात्तरें दा चरित्र-चित्रण करो। 15

(c) 'कागदें दे फुल्ल' एकांकी पर साहित्यक पैरचोल पांदे होई इस पर अलोचनात्मक टिप्पणी करो। 15

7. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

(a) 'न्यांऽ' नाटक दी साहित्यक समीक्षा करदे होई इसदे नाटककार दे उद्देश्श गी बादै करो। 15

(b) ''डोगरी गद्य साहित्य गी हास्य-व्यंग कन्नै सम्कोसार करने आह्ले साहित्यकारें च लक्ष्मी नारायण हुंदा नांऽ सिरमौर ऐ।'' इस कथन दे पक्ख च अपने विचार लिखो। 20

(c) '' 'नंगा रूक्ख' उपन्यास च परिस्थितियें राहें वास्तविक मुल्लें च होने आह्ले बदलाऽ दा चित्रण ऐ।'' इस कथन पर टिप्पणी करो। 15

8. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ :

(a) डोगरी गद्य साहित्य च श्याम लाल शर्मा हुंदे योगदान उप्पर अपने विचार पेश करदे होई डोगरी दे गद्य साहित्य च उं'दा थाह्र निश्चित करो। 15

(b) 'सक्के अजनबी' एकांकी राहें रचनाकार आधुनिक परिवेश दी जिस समस्या गी प्रस्तुत करा करदा ऐ, नाटककला दी द्रिश्टी कन्नै उसदी समीक्षा करो। 15

(c) 'मील पत्थर' क्हानी संग्रैह् च शामिल कु'नें द'ऊं क्हानियें दे मुक्ख पात्तरें दा चरित्र-चित्रण करो। 20

★★★

Optional Province · optionalprovince.com